

# Art&Décoration

N°526 / OCTOBRE 2017

**20**  
**CANAPÉS**  
À COMPOSER

**TISSUS**  
TENDANCES  
D'AUTOMNE

**CARRELAGE**  
JOUEZ  
LA FANTASIE !

**CUISINE**  
COMMENT L'INTÉGRER  
DANS LE SALON ?

**BIBLIOTHÈQUES**  
**A ASTUCES**  
Les bonnes idées  
d'architectes

**SPÉCIAL ALSACE SUR LA ROUTE DES VINS**

M 05505 - 526 - F : 4,60 € - RD





EN BELGIQUE

# *Pastorale* CONTEMPORAINE

Dans la campagne flamande, Ann-Sophie De Stoop et son mari ont parié sur la beauté de cette ancienne ferme du XIX<sup>e</sup> siècle en ruine. Un projet de reconstruction impressionnant où se mêlent art contemporain et mobilier vintage.

REPORTAGE CAROLINE AMIEL. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO



Dans ce cadre bucolique entouré de pâturages, le corps de ferme a gardé son authenticité paysanne. Agrémentée de nouvelles ouvertures, la façade a conservé ses briques d'origine. Une aile de l'ancienne ferme est recouverte de chaume.




Dans la cuisine, côté porte-fenêtre, le chêne du plancher et l'acier des fenêtres, conçues par la société Van der Meirsch, forment un duo parfait. Collection de natures mortes, chinée. Chaise « Jason », design Carl Jacobs et Franck Guille, Kandya.



Ann-Sophie, côté coin repas, est adossée à sa table dénichée en Indonésie. Tabourets « KM05 », design Adriaan Dekker & Cees Braakman, vintage. Tableau, Peter Sutherland. Suspension, en cuivre, design Johannes Hammerborg, Authentic and So.

Située non loin de Bruxelles, le peu de murs en briques subsistant d'une vieille ferme laissée à l'abandon n'a pas découragé Ann-Sophie De Stoop d'imaginer sa maison de famille idéale. Antiquaire, historienne d'art, consultante pour la célèbre salle de ventes Christie's et la maison Bergé, elle souhaitait également avoir la possibilité de faire cohabiter vie professionnelle et personnelle. Ici, tout était à reconstruire. Un projet de longue date et un chantier titanesque pour lequel cette dernière s'est fait épauler par l'architecte Benoît Viaene, avec qui le courant est immédiatement passé. « *Nous partageons la même philosophie et l'amour pour les matériaux authentiques.* » Après plus de deux ans de travaux, le charme historique a été savamment retrouvé et agrémenté de touches contemporaines. L'architecte a d'abord entièrement rebâti la demeure

en ruine et restructuré les espaces à partir de l'existant en créant de larges ouvertures sur la campagne. « *Les murs extérieurs en briques séculaires ont été gardés et la nouvelle maison a été construite à l'intérieur* », confie Ann-Sophie. Au rez-de-chaussée, le niveau a été rabaissé pour obtenir une plus grande hauteur de plafond et une perspective sur le paysage environnant. Aujourd'hui, les ouvertures et les baies agissent comme des tableaux vivants, avec des proportions très étudiées par l'œil de l'architecte. Tout ici trouve son équilibre dans la juxtaposition des matières (le bois, l'acier, le marbre) et des formes douces. Aux murs, le plâtrage et l'application d'argile ont été réalisés à la main par l'équipe de l'architecte. Parallèlement, ce dernier a joué la carte du minimalisme pour ne retenir que la beauté des volumes. « *J'organise deux fois par an des journées portes ouvertes où beaucoup de choses* ...



Une large baie vitrée  
aux lignes courbes  
encadre le jardin  
comme un tableau  
grandeur nature.  
Fauteuil « Os de  
Mouton », Authentic  
and So. Table basse,  
Benoit Viaene.  
Sur le banc en teck,  
sculpture,  
Jean-Marc Louis.

Le salon aux lignes sobres et apaisantes révèle des créations de design contemporain qui se confrontent à des meubles vintage. Fauteuil « Os de Mouton », et canapé, sur mesure, Authentic and So. Fauteuil « Tulip Chair », design Pierre Paulin, vintage. Table basse, Benoit Viaene. Tableau, Michael Biberstein.



*“ Je voulais un lieu à la fois minimaliste et chaleureux,  
qui serve d'écrin aux meubles, objets  
et œuvres d'art que nous collectionnons ”*





Le bureau-bibliothèque a conservé ses poutres d'origine. Il sert de salon télé et de vitrine à une collection d'objets, exposée tel un cabinet de curiosités. Bureau scandinave, Arne Vodder.



Le jeu de circulation et de lumière ouvre la perspective sur le salon, la salle à manger et la cuisine. Les volets intérieurs en bois, réalisés sur mesure par la société Vanballenberghe, s'accordent aux tons miel du sol en chêne.

... sont à vendre. Je souhaitais un lieu à la fois minimaliste et chaleureux qui serve d'écrin aux meubles et aux objets sans cesse renouvelés de par mon activité et aux œuvres d'art que nous collectionnons avec mon mari », explique Ann-Sophie. Au rez-de-chaussée, les pièces à vivre se succèdent dans une fluidité reposante. La lumière, diffusée par de nombreuses ouvertures, est parfois tamisée par un jeu de volets intérieurs en bois. L'étage est desservi par un escalier aux lignes douces, les mêmes codes y sont repris et déclinés, à commencer par le sol, recouvert de chêne clair sur toute la surface. Un vide subtilement habité, dans les chambres où rien n'accroche le regard pour que l'apaisement soit total. C'est aussi dans la décoration intérieure

qu'Ann-Sophie apporte un grand soin au moindre détail. Passionnée par l'ameublement du XX<sup>e</sup> siècle et les matières authentiques, les œuvres d'art et les tirages photographiques, la propriétaire réunit les beaux objets de façon méthodique dans un accord de tons ou une symphonie de matières, dans le but de créer une harmonie parfaite. Quand les températures sont clémentes, le quotidien se vit à l'extérieur. Tables, chaises, fauteuils sont ainsi disposés un peu partout dans le grand jardin. Dans l'ancienne porcherie, le salon d'été offre une vue sur le bassin de nage. Une totale réussite qu'Ann-Sophie et sa famille ont su construire en inventant une architecture intérieure adaptée à leur mode de vie, contemporaine, mais respectueuse des valeurs du passé. ■





Dans la salle à manger, les matériaux authentiques et l'art contemporain se mettent à table. Chaises, design Ib Kofod-Larsen, vintage. Table réalisée à partir d'un tronc en acacia. Tableau, Nathalie Provosty. Photo, Léon Vranken. Luminaire, Workstead.

*Bois massif, marbre, carrelages de Delft...  
les matériaux nobles se côtoient sans fausse note.*





1



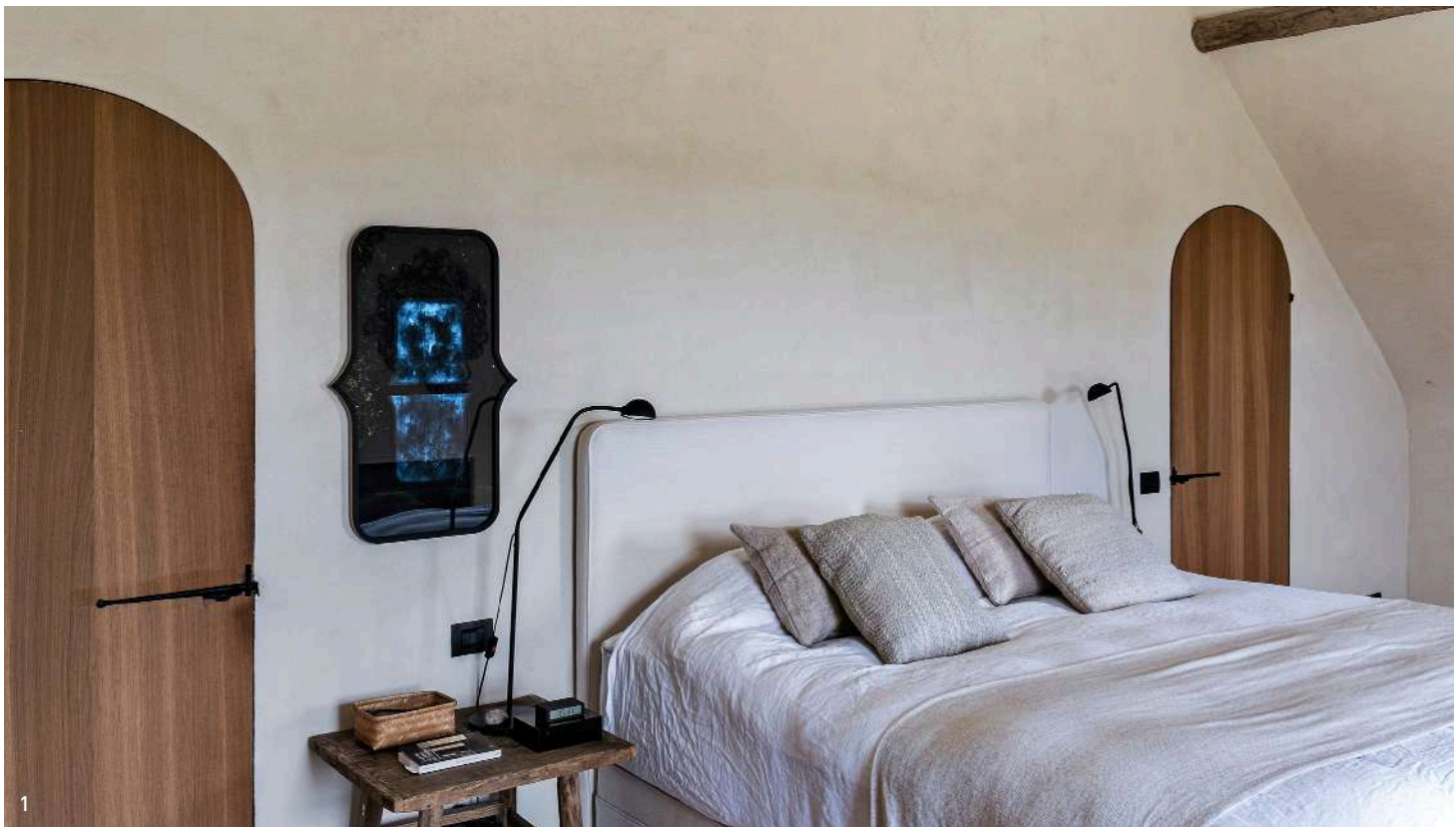
2

1. Les matières naturelles du mobilier de cuisine dialoguent avec la vue magistrale sur le jardin. Îlot central en noyer, surmonté d'un plan de travail en marbre « Chiraz » du Brésil, Van den Weghe. L'épicerie est dissimulée dans les placards en chêne qui filent le long du mur. Cuisinière, Delaubrac. Carrelages de Delft, Dominique Desimpel. Suspension, en cuivre, design Johannes Hammerborg, Authentic and So. Vase, Bela Silva.

2. Dès l'entrée, le ton est donné. La priorité va à l'épuration, aux formes douces et aux couleurs neutres.



La chambre, dont la lumière est filtrée par des volets en bois intérieurs, a été pensée comme une vraie pièce à vivre où passer le jour et dormir la nuit.  
Fauteuil « Rex », design Niko Kralj, Rex Kralj.



1



2

1. Une belle tranquillité émane de la chambre située sous les combles. Les murs immaculés peints à l'argile se conjuguent avec les tons clairs du linge

de lit, créant une sensation de clarté laiteuse. Linge de lit, Society Limonta. Tableau, Tim Volckaert. Lampes, Ikea.

2. Séparée de la chambre par une porte en acier traitée, la petite salle de bains sous les toits est entièrement enduite de tadelakt d'un gris profond.

CARNET D'ADRESSES PAGE 220

Rejoignez-nous sur  
[www.facebook.com/artetdeco](https://www.facebook.com/artetdeco)